

Curriculum vitae sintesi

Formazione in sintesi:

Direttrice artistica del Centro Danza Sarabanda, formazione in danza classica e contemporanea a Parigi, ha studiato presso **Ecole Superieure Etudes Chorégraphiques** (1975-1976 formazione all'insegnamento, Labanotation); **Institut Pédagogique d'Art Chorégraphique** (1976-1979: corso triennale di formazione all'insegnamento, materie pratiche e teoriche); **Centre International de Danse** (Graham, Limon 1977-1979) e si è diplomata come insegnante di danza a Parigi presso la **Fédération Française de Danse** 1980. Da più di trent'anni si occupa della diffusione della danza nella scuola e nelle strutture pubbliche in Italia e all'estero. A Parigi ha insegnato presso il **Conservatorio Municipale di Villejuif** collaborando con le scuole elementari. In Messico (borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri) ha frequentato **l'Università della danza di Xalapa** e ha insegnato nelle Case di Cultura per incarico dell'**Instituto Nacional de Bellas Artes** (INBA).

Un grande interesse per il vissuto simbolico la porta a integrare le pratiche di consapevolezza dell'Oriente (yoga, meditazione zen, shiatsu) con le tecniche occidentali di espressione corporea, attribuendo particolare attenzione ai vissuti simbolici. Utilizza le esperienze rielaborate nei suoi soggiorni di studio e ricerca in Giappone, India e Sud America. Il viaggio è parte fondamentale della sua ricerca spirituale che la porta a contatto con lo sciamanesimo, con il Krya Yoga e con lo Zen la cui essenza profonda dà forma ai forti contenuti psichici ed emozionali che muovono le persone ad incontrare la *Danza Terapeutica* dentro di sé.

Si è formata alla danzaterapia in Italia ed in Argentina con **Maria Fux**. Da Maria Fux è stata riconosciuta per la validità dell'attività svolta ed autorizzata ad applicare la sua metodologia per promuovere la continuità e la diffusione della danzaterapia.

Dal marzo 2006 continua a Sao Paulo, Brasile il percorso di diffusione e formazione di danzaterapeuti affidatole da Maria Fux .

Da marzo 2007 dirige una scuola di formazione in Danzamovimentoterapia a Barcellona (collaborazione Associazione Sarabanda – Associazione Atrium.)

Si è formata in Shiatsu e Medicina Tradizionale Cinese. Ha seguito ogni anno corsi di aggiornamento in Medicina Tradizionale Cinese con Elisabeth Rochat de La Vallée e Claude Larre. (Ecole Européenne d'Acupuncture) e continua con E. R. de La Vallée.

Il suo metodo **Danza Terapeutica**, inserito nel contesto della Dmt italiana è esposto nelle numerose pubblicazioni (v.nel curriculum dettagliato) tra cui:

“Metodologia e pratica della Danza Terapeutica. Danzamovimentoterapia tra Oriente e Occidente”. FrancoAngeli Ed. Marzo 2008.

“A ritmo di cuore, la Danza Terapeutica”, Xenia Ed., presentato al Circolo della Stampa di Milano con una conferenza sulla danzaterapia, con dimostrazioni e coreografia sulla danzaterapia.

Nell'ottobre 2009 pubblicato anche in Brasile: **No ritmo do coração. PHORTE Ed. Sao Paulo**.

Socio fondatore dell'Associazione Sarabanda (1987), associazione per la promozione della danza mediante corsi, conferenze, spettacoli, corsi di formazione per insegnanti di danza e dal 1995 corsi di formazione in danzaterapia.

Svolge attività di *Danza Terapeutica* con bambini ed adulti e dirige la Scuola di formazione in DMT presso il Centro Sarabanda. Supervisiona l'attività di Sarabanda per la diffusione della danzaterapia nelle scuole di Milano e provincia.

Ha collaborato con prestigiose Istituzioni come:

Teatro alla Scala (docenza in Corso Formazione Insegnanti), **Università di Verona** (Pedagogia speciale), **Università Cattolica** (Master, Convegni, Lezioni aperte), **Università Bicocca** (Scienze della Formazione: Conferenze) **Università La Sapienza Roma 3** (Lezioni) **UNIVERSITÀ PARIS V – SORBONNE** di Parigi: assistente di Maria Fux nel febbraio 1996

Iscritta all'albo **supervisor APID**, è componente del Direttivo dell'Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia (APID) fino al marzo 2009.

Dal giugno 1998 è inserita negli elenchi dei professionisti della **Provincia di Milano** per corsi di formazione e aggiornamento nel settore socio-assistenziale con qualifica Danza Terapeutica e Danza Contemporanea (Arteterapia).

Curriculum vitae dettagliato:

Dati personali:

nata a Brescia il 3 maggio 1956 codice fiscale: CRRLNE56E43B157X
residenza: : 55, Ripa di Porta Ticinese, 20143 Milano tel. 02/894.040.56

elena@cerruto.it

a) Attività professionale:

Danzamovimentoterapeuta, responsabile didattica, insegnante di danza contemporanea e classica.

L'attività professionale è rivolta a tipologia di utenza estremamente varia: persone (bambini/adulti) con handicap di diverso tipo, con disagio psichico, normodotati.

Presso il **Centro Danza Sarabanda** svolge:

- dal 1987 danza contemporanea, danza classica, composizione coreografica, danzaterapia
- dal 1993 danzaterapia con il metodo Maria Fux (in media 6/10 ore alla settimana per un totale di 3.200 ore).

Presso **Scuole elementari, medie, superiori** tiene o ha tenuto incontri e stages di danzaterapia con bambini e adolescenti. La prima esperienza con inserimento della danza terapeutica nel programma scolastico risale al 1991 nella Scuola di Muggiò per 4 ore alla settimana per un anno scolastico e continua fino ad oggi con il progetto "CRESCERE CON LA DANZA"

Altre utenze:

- presso il **Carcere di massima sicurezza di Opera** con un gruppo di detenute da marzo 1995 a febbraio 2000 (1-2 ore la settimana per un totale di 400 ore);
- presso **CRT (ora CRA) di C.so Plebisciti** dal marzo 2001 ad oggi (incontri suddivisi in: 20 ore con i pazienti psichiatrici e 10 ore con il personale e i responsabili di servizio). L'esperienza è ancora in atto (come supervisore dmt).

b) Attività didattica:

- Presso il **Centro Danza Sarabanda** (corsi di formazione) Responsabile Didattica e Docente Scuola di Formazione in DMT accreditata APID con D.D del 27.01.02 prot. N. 12/02/S
- Dal 2006 al 2009 dirige una scuola di formazione presso il Centro Brasileiro de Dançaterapia a Sao Paulo, Brasile.
- Dal 2007 al 2009 dirige una scuola di formazione in DMT presso l'Associazione Atrium a Barcellona, Spagna.

Danzamovimentoterapia:
dal 1995 ad oggi

- gruppi didattico esperienziali a implicazione personale
- metodologie di osservazione e analisi del movimento
- teoria e tecnica del setting
- processi e funzione simbolica in DMT
- DMT applicata

Danza Contemporanea:
dal 1987 ad oggi

- Coreografia
- pedagogia della danza
- formazione professionale
- analisi e osservazione del movimento
- laboratori coreografici
- studio dei meridiani in movimento

- ◆ Presso il Centro **L'Incontro** di Locarno, Svizzera.

Danzamovimentoterapia:
anni scolastici 98-99 e 99-00
(ca 100 ore curriculari)

- corso propedeutico alla formazione

- ◆ Presso il **CEMB** di Milano - Scuola regionale per la formazione di musicoterapeuti
(dal 2001 membro del Comitato scientifico)

Danzamovimentoterapia:
dal 1995 al 2007

- incontri di DMT nell'ambito della formazione in musicoterapia

- ◆ Presso l'**Associazione Il Gaviale** di Dro (TN)

Danzamovimentoterapia:
(ca 200 ore)

- stages propedeutici alla formazione

Attività presso UNIVERSITA'

- ◆ **Università ROMA3** Lezioni presso il Master di II livello per la Sicurezza dei minori "Scienze della Prevenzione primaria e formativo-forensi per l'Infanzia e l'Adolescenza" 23 aprile 2010
- ◆ All'**UNIVERSITÀ CATTOLICA** di Milano, presso il P.I.M.E.: lezione aperta di DMT, 26 settembre 2009: presentazione del corso **DALL'ESPRESSIONE CREATIVA AL TEATROMUSICALE 2009/2010** organizzato dalla sezione SIEM di Milano con il Servizio Formazione permanente dell'Università Cattolica di Milano.
- ◆ Presso il **TEATRO ALLA SCALA** di Milano: insegnante di danzaterapia per il corso di formazione insegnanti di danza classica
- ◆ All'**Università Bicocca** (2005) Conferenza rivolta agli studenti di Pedagogia Speciale.
- ◆ Docente nel Master **Linguaggi Artistici nella Psicologia Clinica** 2005-2006
- ◆ Presso l'**UNIVERSITÀ DI VERONA** all'**Istituto di Pedagogia Speciale**, su invito del Prof. Larocca tiene workshops e lezioni aperte di DMT. Partecipa al Convegno Musicoterapia (1997) con interventi e workshop
- ◆ Presso l'**UNIVERSITÀ PARIS V – SORBONNE** di Parigi: assistente di Maria Fux nel febbraio 1996 (ca 8 ore)
- ◆ A Napoli: stage di Danza Terapeutica presso l'Associazione "Istituto di Scienze Umane" (40 ore).
- ◆ A Genova: docente del Seminario "Guarire con i suoni", organizzato con il patrocinio del **I.R.R.S.A.E.** e del **C.D.R.M.** nel settembre 1995 (ca 10 ore)

Incarichi svolti in corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo:

- 2003 : presso Sarabanda **Aggiornamento Danzaterapia** obiettivo 3 Misura D1 con FSE, Regione Lombardia e Ministero del lavoro e delle politiche sociali in qualità di docente.
- 1998 **Arteterapia** presso Società Umanitaria (corso FSE) in qualità di docente in DMT (10 ore)
- 1997-1998 **Arteterapia** a Brera in qualità di Tutor

c) **Competenze nel campo della progettazione e della conduzione di programmi formativi in Italia, Brasile, Spagna.**

- ◆ **Formazione in Danzamovimentoterapia** Responsabile Didattica e Docente Scuola di Formazione in DMT accreditata APID con D.D del 27.01.02 prot. N. 12/02/S: al Centro di formazione Sarabanda si rivolgono istituzioni pubbliche e private. La Scuola è riconosciuta da Maria Fux che ogni anno supervisiona le attività. I docenti ospiti concordano nel riconoscere la validità dei programmi formativi e la buona preparazione degli studenti.
- ◆ Ha presentato al **Fondo sociale Europeo (FSE)** un *Progetto per la rimotivazione e la formazione delle detenute del carcere di Opera attraverso un percorso incentrato sulla danzaterapia e lo shiatsu per mettere le allieve in grado di formare e gestire cooperative.* anno scolastico 1998-1999. Il progetto è stato approvato ma non ha potuto realizzarsi per mancato raggiungimento del numero minimo di detenute.
- ◆ **Formazione in Danza Contemporanea:** i danzatori formati sono professionalmente attivi nel campo dello spettacolo o dell'insegnamento della Danza Contemporanea e Danza Educativa nelle scuole. Altri danzatori completano e aggiornano la loro formazione presso il Limon Institute di New York. Il Gruppo Danza Sarabanda è attivo dall'87-88 con spettacoli in scuole e teatri, anche con coreografie che "raccontano" la Danzamovimentoterapia

d) **Pubblicazioni e partecipazione a convegni di Danzaterapia****Convegni**

- 2002-2003.2005-2006-2007-2010: Partecipazione con Relazioni e work shop ai Convegni Nazionali APID
- 2001, partecipazione al **Convegno APID** a Villasimius, Cagliari con relazione sui cicli di vita e workshop sull'applicazione della medicina cinese alla danzaterapia.
- Marzo 2001, relatrice e conduttrice di un workshop nell'ambito del **Convegno Internazionale APID – ATI** Dipartimento di Psichiatria Università di Milano con "L'arte di osservare con il corpo".
- Febbraio 2001, Convegno **Il Corpo e la Gioia** II edizione – supervisore dei laboratori tenuti da allieve del III anno di formazione in DMT e assistente alla Master Class di Maria Fux.
- Novembre 2000, nell'ambito del Convegno **Abili e Disabili, nessuno è escluso** organizzato dalla Biblioteca di Cologno Monzese, intervento con "La musica e il corpo".
- Maggio 2000, convegno **Il Corpo e la Gioia:** relatrice con intervento "Il corpo è la gioia – la gioia nella medicina cinese" e presentazione della metodologia di Maria Fux di cui è assistente nei workshops. Nell'ambito dello stesso convegno tiene 2 workshops:

- “Vedere con il corpo”, con Patrizia Viaro;
 - “Integrare l’altro”, specialmente rivolto a persone con handicap, laboratorio di danzaterapia e musicoterapia con il musicoterapeuta Mauro Orelio.
- Ottobre 1999, nell’ambito del Convegno dell’**Associazione Italiana Iprovisione** relatrice per la danzaterapia con dimostrazioni pratiche e presentazione di video.
 - 1998, nell’ambito dell’**Università Estiva di Danzaterapia** (Villasimius – Cagliari) partecipazione con le relazioni “*Parole chiave della Danzaterapia*”, “*Uscire dal carcere*”, con la partecipazione delle detenute e Workshop.
 - 1997, invitata come relatrice al Convegno **Musicoterapia nella Scuola e nelle Strutture Socio-Sanitarie**, tenutosi presso il **Conservatorio G. Verdi** di Milano. In occasione del convegno sono stati inoltre presentati come **Performances Didattiche** gli spettacoli *Piccolo Principe* e *Il Filo Rosso* con bambini e adulti, allievi del Centro Sarabanda.
 - 1997, presso l’**Università di Verona** per il Convegno di Musicoterapia, presentazione dello spettacolo sulla danzaterapia *Il Filo Rosso*, nella stessa occasione si è tenuto con gli studenti l’incontro / laboratorio di DMT dal titolo “Filo Rosso sull’Autismo”.
 - 1997, nell’ambito dell’**Università Estiva di Danzaterapia** (Villasimius – Cagliari) partecipazione con la relazione: “*Danza nel carcere di Opera*”, video e poster.
 - 1996, conferenza presso l’**Unione Italiana Ciechi** di via Bellezza (MI) sull’applicazione della DMT ai non vedenti.
 - 1996, **Il Convegno sulle Artiterapie** presso il **Centro Toscano Danzaterapia** di Firenze, presentazione della relazione e poster: “*L’uso della diapositiva nella danzaterapia come com-prensione degli Elementi dentro di sé*”.
 - 1995, **I Convegno sulle Artiterapie** presso il **Centro Toscano Danzaterapia** di Firenze: presentazione di una relazione sul suo libro “*A ritmo di cuore, la danza terapeutica*” e sulle applicazioni pratiche con adolescenti sulla teoria dei due emisferi cerebrali in relazione al vissuto corporeo della lateralità.

Publicazioni

- “*A ritmo di cuore, la Danza Terapeutica*”, Xenia Edizioni, settembre 1994
- “*Metodologia e pratica della Danza Terapeutica. Danzamentoterapia tra Oriente e Occidente*. Franco Angeli Ed. Milano marzo 2008
- (Analdi,G.)/Cerruto E. *Danza e canto dei Neuroni specchio*, articolo pubblicato su Arté aprile 2009
- *CRA e DanzaMovimentoterapia: 10 anni di Follia* articolo pubblicato su Arté dicembre 2010
- Danzaterapia nel Carcere di Massima sicurezza di Opera, in *DanzaMovimentoTerapia, modelli e pratiche dell’esperienza italiana*, a cura dell’APID, edizioni Magi, dicembre 2004
- Atti del Convegno Internazionale 1997 *Musicoterapia e Danzaterapia per l’handicap* presso l’Università degli studi di Verona. “Danzaterapia e autismo” da pag. 95 a 99. Editrice Università Verona
- Atti del Convegno CEMB (Musicoterapia e danzaterapia) 1997. *Pedagogia della danza terapeutica* da pag. 40 a 44. Editrice SGM.
- Relazione per atti del Convegno sulle Artiterapie presso il Centro Toscano Danzaterapia di Firenze del 1996: *L’uso della diapositiva nella danzaterapia come com-prensione degli Elementi dentro di sé*.
- Atti del Convegno “Il Corpo e la Gioia” 2000. “*A ritmo di cuore*” da pag. 21 a 23.
- Per la rivista “L’età dell’Acquario” maggio/giugno 1998 “*Danzaterapia*” da pag. 40 a 43.
- Pubblicazione del dossier “*Danza Terapeutica*” in collaborazione con l’Associazione Italiana Iprovisione nel settembre 1999.
- Per la rivista “La salute olistica” novembre 2001 “*La Danzaterapia “come”*”.
- Per la rivista “Bambini”, ed. Junior è in corso di pubblicazione l’articolo sull’introduzione della DMT nella scuola.
- Collabora con la rivista “Crescere con la musica” con articoli sulla danzaterapia: “*Crescere con la danza*” (sett 97/ott 01).
- Per la rivista “Telex Danse” del febbraio 1994 “*La Danse Thérapeutique ou le Sentiment de la Fluidité*”.
- Per la rivista “La salute olistica” del marzo 2002 “*Danzaterapia: una danza nella pelle*”.
- Per la rivista “Crescere con la musica” giugno 2002 “*Danzaterapia nella scuola: è forse troppo tardi?*”

e) Formazione permanente

- Segue la formazione permanente nell’ambito dei convegni APID.
- Vista la specificità del metodo di danzaterapia che fa riferimento alla medicina cinese e alle pratiche orientali, si considera integrante la formazione professionale nello shiatsu con Adriano Parmigiani (presso “Associazione la Ruota delle Lune”) dal 1995 al 1999 (520 ore di base e 150 ore di approfondimento e supervisione, anche con riferimenti alla tradizione degli indiani d’America).
- Shiatsu e medicina cinese con Monica Curioni presso il Centro Sarabanda (corsi di approfondimento e lezioni individuali)
- Dal 1998 conduce una ricerca con Monica Curioni e Marisa Giusti, docente di Shiatsu presso Sarabanda sulla relazione tra danzaterapia e medicina cinese (studio dei testi e applicazioni cliniche) ed ora con F.Bononomi.
- Dal 1999 segue corsi di medicina cinese con Claude Larre e Elisabeth Rochat de La Vallée:
 - 1999, “I cinque movimenti e la trasformazione dell’energia” (36 ore)
 - 2000, “L’acqua e il corpo, l’acqua e i riti” (36 ore)
 - 2001, “Il fuoco: i quattro organi legati al fuoco nel loro aspetto fisico, psichico, emozionale” (36 ore)

Detti corsi nel 2001 hanno dato diritto ad un attestato rilasciato dall'Institut Ricci di Parigi.

Dal 2004 ad oggi segue i corsi di E.Rochat de la Vallée in Italia. Per i corsi organizzati presso il Centro Sarabanda è interprete dal francese. (dal 2006 ogni anno)

- Si avvale della consulenza del Dr. Giovanni Ansaldi, medico psicosomatista, cardiologo e musicologo e di Medici Agopuntore e Psicoterapeuti.
- Collaborazione con il Dr.Tolja (Docente ospite Scuola di Formazione in DMT) per il gruppo di studio Danzamovimentoterapia, emisferi cerebrali e giardini zen.
- In Italia, dal 1987 inizia la pratica della meditazione Zen, che la porta a fare frequenti viaggi in Giappone al Centro Zen Toshō-ji. Pratica sotto la guida del Maestro Ban Rōshi e dopo la sua morte con Tetsu-ji Rōshi in Italia e in Giappone. S'impegna per la pratica della consapevolezza attraverso la danza.
- A Parigi, dal 1975 al 1979, approfondisce lo studio dei rapporti tra le radici della Modern Dance e l'Oriente, mediante la pratica di lezioni di yoga, meditazione, danza indiana, laboratori espressivo-corporei, massaggio energetico, ritrovando le fonti comuni, e tra danza classica e percorsi energetici nel corpo con corsi organizzati dal ministero della Cultura (1977) e con Annie Rochet (Conservatorio Villejuif).

f) Numero di ore di supervisione e supervisione DMT

- ◆ Supervisione DMT con Maria Fux – 200 ore.
- ◆ Supervisione individuale sugli aspetti psicosomatici nella DMT con Dr. G. Ansaldi – 25 ore.
- ◆ Supervisione in Medicina Tradizionale Cinese applicata alla Dmt con Fabrizio Bonanomi (lavoro di ricerca in corso di pubblicazione)

Attività di promozione per la diffusione della danza e DMT

- 18 giugno **Teatro San Materno- Ascona** Presentazione : *Tracce. Dalla Danza alla Danzaterapia : storia danzata ispirata ai luoghi del Bauhaus che hanno visto passare i grandi Maestri della Danza Moderna..*
- 13 maggio 2011 presso la **Fondazione Danza Aterballetto** di Reggio: presentazione dei benefici della DMT in forma di Tavola Rotonda con il Dr. Giovanni Gelmini (geriatra) con la Dr.ssa Mariagrazia Sassi (pediatra) e la Dr.ssa Margherita Merotto (Dirett. Politiche Sociali) a cui è seguita presentazione di coreografie sul tema della Dmt.
- Ha realizzato spettacoli con il Gruppo Danza Sarabanda in vari teatri di Milano e performances di inter-azione col pubblico per manifestazioni organizzate dal Comuni di Milano (Greenpeace, MusicaOggi, Danza e Musica in Metrò).
- Per il **Comune di Milano**, in collaborazione con il Centro per la Cultura del Gioco ha partecipato a "Giocaingiro" per la diffusione nella città delle attività ludico-espressive.
- Con i bambini ha realizzato numerosi saggi e spettacoli con il coinvolgimento dei genitori o di altri bambini-spettatori, in teatro, presso il Centro Sarabanda ed all'aperto (spettacoli-animazione presso il Parco di Muggiò organizzati dal Comune) , presso il Conservatorio di Milano nell'ambito del convegno C.E.M.B. (vedi convegno)
- Interventi di *Danza Terapeutica* presso Odeon TV (nell'ambito della trasmissione "Tengo Famiglia") rivolti ad anziani, adulti, bambini.
- Interventi in corsi di preparazione al parto rivolti alle coppie.
- Danzatrice ed organizzatrice della rassegna "Sarabanda Danza 2001" per la diffusione della danza
- Organizzatrice del Convegno "Crescere con la musica e la danza, come educazione e terapia" c/o **Università Cattolica** di Milano in collaborazione con il C.E.M.B., Milano (24/03/2002)

Attività di promozione per la diffusione della DMT nella scuola:

- Docente nei corsi di aggiornamento per insegnanti:
 - giugno 1998 a Verona SIMEOS (Società Italiana Musica Elem. Orff) (10 ore)
 - luglio 2000 a Verona SIMEOS (Società Italiana Musica Elem. Orff) (8 ore)
 - aprile e settembre 1998, settembre 1999, settembre 2000, settembre 2001 a Sanremo, Associazione Paola Dei (ca 40 ore)
- Gennaio/giugno 1998, intervento di danza terapeutica, inserita nel programma scolastico, presso la Scuola Media a Sperimentazione Musicale "Griffini" di Casalpuusterlengo (80 ore)
 - Nell'anno scolastico 1999/2000 e 2000/2001, laboratori di danza terapeutica, inseriti nel programma scolastico presso le scuole di Milano (v. Vigevano, v. Gentilino, v. Brunicci) (50 ore)
 - Aprile/maggio/giugno 2000, corso "Integrare nella continuità" presso le scuole del Comune di Bollate specialmente rivolto ad integrare ragazzi con handicap gravi nel gruppo classe (20 ore)
 - Maggio 2000, performance presso l'Istituto Tarra per non udenti, "Cos'è la musica?", musiche di Mauro Orelio
 - Conferenza e sperimentazione pratica presso il Liceo Pedagogico a Sperimentale Musicale Anguissola di Cremona (3 ore)
 - Presso le scuole del Comune di Muggiò (MI) ha lavorato con bambini delle classi elementari, con un programma di danza volto a favorire l'inserimento di bambini con handicap nel gruppo classe (96 ore)
 - Presso il Centro di Aggregazione di Muggiò ha lavorato con adolescenti in difficoltà (20 ore)
 - 2000, a Milano e Monza: per la diffusione della danza e danzaterapia nella Scuola, spettacoli, animazioni, laboratori con i ragazzi della scuola pubblica – "La Città d'Oro", una fiaba danzata e una proposta educativa attraverso la danza
 - Lo spettacolo "Il Piccolo Principe" in una chiave di lettura significativa per la danzaterapia è diffuso nelle scuole, sia come laboratorio sia come rappresentazione *per e con* i bambini.
 - "Il Piccolo Principe" e "La Città d'Oro" presentati a:
 - Monza – Scuola Elementare Puecher, spettacolo con animazione per bambini

- Monza – Scuola Elementare Alfieri, spettacolo con animazione per bambini
- Crema – Teatro S. Domenico (assessorato cultura e spettacoli del Comune di Crema), spettacolo per le scuole
- Milano – Teatro Comuna Baires, Rassegna di danza “Sarabanda Danza 2001”. Spettacolo per le scuole